

# CONCERTI D'AUTUNNO

SALA MOZART  
*Via Guerrazzi 13*

SALA BOSSI  
*Piazza Rossini 2*

Bologna  
2017



# CONCERTI D'AUTUNNO

GIOVEDÌ  
19 OTTOBRE  
ORE 21.00

**LUISA FANTI ŽURKÓWSKAJA • Pianoforte**  
MUSICHE DI *Wolfgang Amadeus Mozart*  
• SALA MOZART

GIOVEDÌ  
26 OTTOBRE  
ORE 21.00

**MARKO TOPCHII • Chitarra**  
*A. Barrios, J. Rodrigo, J. Dowland, M. Castelnuovo-Tedesco, N. Koshkin, A. Tansman, A. José* • SALA MOZART

GIOVEDÌ  
16 NOVEMBRE  
ORE 21.00

**EOS PIANO QUARTET**  
Violino, viola, violoncello, pianoforte  
MUSICHE DI *W. A. Mozart, L. Tessadrelli, G. Fauré*  
• SALA MOZART

GIOVEDÌ  
23 NOVEMBRE  
ORE 21.00

**GALA CHISTIAKOVA • Pianoforte**  
MUSICHE DI *R. Schumann, A. Scriabin, S. Rachmaninov*  
• SALA MOZART

GIOVEDÌ  
30 NOVEMBRE  
ORE 21.00

**LEONARDO DE LISI & PIERPAOLO MAURIZZI**  
Voce e pianoforte  
MUSICHE DI *R. Schumann, H. Wolf, G. Mahler*  
• SALA MOZART

GIOVEDÌ  
14 DICEMBRE  
ORE 21.00

**MATTEO MESSORI • Organo**  
MUSICHE DI *J. S. Bach, G. B. Martini, F. Chopin, G. Rossini, L. F. Tagliavini, J. Brahms* • SALA BOSSI

PREZZO INTERO € 12,00  
PREZZO RIDOTTO € 10,00 (a presentazione documento per: Soci dell'Associazione, Soci Circolo Il Chiostro e Soci Coop. Over 65 e under 26).  
Ingresso gratuito fino a 16 anni.

La BIGLIETTERIA delle sale Mozart e Bossi sarà aperta dalle 20,15 direttamente la sera stessa del concerto.

INFO E PRENOTAZIONI: 331.8750957  
dal lunedì al giorno del concerto dalle 11.00 alle 17.00  
La Direzione si riserva il diritto di modificare calendario e programmi, qualora se ne verifichi la necessità.

facebook.com/associazioneconoscerelamusica  
conoscerelamusica@gmail.com  
www.conoscerelamusica.it  
www.comune.bologna.it/iperbole/asconmus

DESIGN: TIPPOLD

Carissimi Amici,

siamo alla ripresa dei concerti autunnali, dove potrete vedere che “Conoscere la Musica” si presenta nella sua consolidata proposta di eventi che spaziano da artisti noti, giovani che hanno dato prova di eccellenti qualità e artisti della nostra città. Proprio recentemente un noto manager culturale, al ritiro di un importante premio, ha posto l'accento sulle politiche culturali della nostra città che, a suo dire, è matrigna cioè poco attenta alle importanti realtà artistiche e culturali esistenti sul territorio. Noi, con orgoglio, possiamo dire che da sempre (in questo caso in controtendenza rispetto all'andamento cittadino) seguiamo una programmazione che metta in risalto queste realtà, che riteniamo fondamentali per il sano sviluppo e la crescita della nostra città e del nostro pubblico.

Infatti sembra ormai acclarato che, se in una stagione concertistica non appaiono i nomi del gotha internazionale, emanazione delle principali agenzie, con nomi che lasciano pochissimo spazio persino ai più importanti artisti italiani, non si possano più proporre concerti. Senza alcun intento polemico credo che lasciare questo elemento di riflessione al pubblico, che ormai nel nostro paese sempre meno frequenta le sale dei concerti di musica colta, sia molto importante. Penso che dobbiamo amare profondamente quello che di eccellente propone il nostro territorio, senza scadere nel provincialismo che vuole “l'erba del vicino sempre più verde”.

Fatte queste premesse, i sei concerti spaziano da un'interessante concerto pianistico tutto incentrato su opere, anche giovanili, di Mozart. “Mozart l'immortale”, “Mozart, genio e bellezza senza tempo” sono i titoli di recenti rassegne di concerti. Abbiamo voluto riconoscere tutto questo nel nostro concerto di apertura, che sarà tenuto dalla nota pianista bolognese **LUISA FANTI ŽURKÓWSKAJA** *pag.4-5*. Seguirà il recital di **MARKO TOPCHII** *pag.6-7*, il vincitore 2016 a San Francisco del Concorso Chitarristico Internazionale “M.Biasini”. L'importante concorso, nato a Bologna nel 2012, è biennale e noi proponiamo sempre un concerto del vincitore. Sarà poi la volta del **QUARTETTO CON PIANOFORTE EOS** *pag.8-9*, di recente formazione, tutto composto da giovani artisti bolognesi e modenesi. Nell'occasione presenteremo, in prima assoluta, un brano dedicato al Quartetto da Luca Tessadrelli, uno dei compositori più interessanti del nostro paese. La pianista russa, ormai italiana di adozione, **GALA CHISTIAKOVA** *pag.10-11* terrà poi un recital di musiche incentrate sul romanticismo tedesco e sul tardo romanticismo russo. La rassegna autunnale proseguirà con un concerto liederistico col celebre liederista **LEONARDO DE LISI**, accompagnato dall'importante pianista bolognese **PIERPAOLO MAURIZZI** *pag.12-13* e si concluderà, in prossimità del Natale, con un concerto dell'organista **MATTEO MESSORI** *pag.14-15*, che eseguirà un programma che prevede anche musiche dedicate alle Festività. Speriamo di avere accontentato le vostre richieste e... buona musica!

Francesco Vella

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE 2017 • ORE 21.00

SALA MOZART • Via Guerrazzi 13 - Bologna

# LUISA FANTI ŽURKÓWSKAJA

## Pianoforte

### Wolfgang Amadeus Mozart: Percorso di un Genio

**L**UISA FANTI ŽURKÓWSKAJA, italo-russa, italo-russa, nata a Bologna, dopo essersi diplomata in Pianoforte nel 1988 con la Prof. ssa Maggini e in Musica Jazz nel 2002 presso il Conservatorio di Bologna, ha conseguito il Diploma di Alto perfezionamento in Musica da Camera (2 pf - presso l'Accademia Internazionale Pianistica di Imola) e la Laurea di II livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Parma. Si è perfezionata con i Maestri Delle Vigne, Mostacci, Fiorentino, Cappello, Voskobojnikov.

Si è classificata in vari concorsi nazionali ed internazionali a Marktoberdorf, Milano, Verbania, Reggio Emilia, Saludecio-Cattolica, Livorno, Bardolino, Osimo, Pisa, Imperia.

Apprezzata dal M° V. Ashkenazy, da anni svolge intensa attività concertistica sia da solista che in formazioni cameristiche e con orchestra, esibendosi nelle maggiori città italiane e all'estero (Grecia, Russia, Francia, Bulgaria, Germania, Belgio, Austria, Spagna, Portogallo, Ungheria).



Ha fatto parte del Baynov Piano Ensemble suonando a 4 pianoforti a Festival tedeschi. È membro della Piano Duo Association di Tokio.

In passato ha tenuto una conferenza concerto per l'EPTA Italy sul tema "L'opera pianistica e didattica di Lino Liviabella" e ha pubblicato i saggi "La Reale Accademia Filarmonica" nel libro "Cenacoli a Bologna in occasione del Nono Centenario dell'Università e "Il Bolscioi di Mosca" nel libro "Piazze, Teatri e Caffè d'Europa".

Dal 1992 ha coperto le cattedre di Pianoforte Principale presso i conservatori di Parma, Pesaro, Potenza, Gallarate (VA). Dopo 11 anni di titolarità della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Bergamo, tenendo anche corsi accademici di Didattica Pianistica e Storia e Analisi del repertorio, è attualmente docente al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.

Ha inciso per la Dynamic l'integrale delle Opere per 2 pianoforti di Šostakovič.

## PROGRAMMA

### W. A. Mozart (1756–1791)

Con indicazione dell'ultima catalogazione e della prima

1761-64	K 1e (K 1) K 3 K 15c (Anh.109)	Minuetto e Trio in sol maggiore Allegro in si bemolle maggiore Allegro in sol maggiore
1770	K 73h (K 94)	Minuetto in re maggiore
1774	K 189e (K 280)	Sonata n.2 in fa maggiore <i>Assai allegro / Adagio / Presto</i>
1781-1783	K 300i (K 331)	Sonata n.11 in la maggiore <i>(versione aggiornata al manoscritto ritrovato nell'autunno 2014)*</i> <i>Andante grazioso</i> <i>(tema e variazioni I, II, III, IV,</i> <i>V adagio, VI allegro)</i> <i>Minuetto-Trio-Minuetto</i> <i>Alla turca, Allegrino</i>

\*\*\*\*\*

1785	K 475	Fantasia in do minore
1789	K 576	Sonata n.18 in re maggiore <i>Allegro / Adagio / Allegretto</i>
1790	K 576b, 594a (K 355)	Minuetto (senza Trio) in re maggiore
1791	K 617a (K 356)	Adagio in do maggiore per Glassharmonika

La prima stesura del catalogo cronologico delle composizioni di Mozart si deve a Ludwig Ritter von Köchel che lo ha pubblicato nel 1862. In seguito sono uscite altre cinque edizioni con gli aggiornamenti dovuti a studi e nuovi ritrovamenti. Queste pagine riportano la sesta edizione del catalogo pubblicata nel 1956, attualmente considerata definitiva e la prima versione. Ricordiamo che l'industria discografica per ora è rimasta fedele alla numerazione del catalogo Köchel I.

\*Le prime otto pagine erano raccolte in due fogli: il primo foglio, contenente le pagine 1-2 e 7-8, è al momento da considerarsi perduto; il secondo foglio (da pagina 3 a pagina 6 del manoscritto), contenente la conclusione del primo movimento (dalla variazione n.3 alla fine) e la parte iniziale del secondo movimento (ossia l'intero minuetto e la parte iniziale del trio), è stato ritrovato nel settembre del 2014 presso la collezione musicale della Biblioteca Nazionale Széchényi di Budapest

GIOVEDÌ 26 OTTOBRE 2017 • ORE 21.00

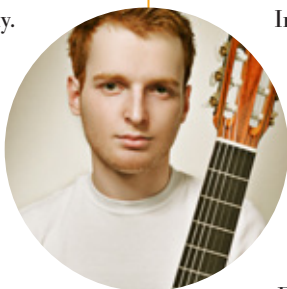
SALA MOZART • Via Guerrazzi 13 - Bologna

# MARKO TOPCHII

## *Chitarra*

Vincitore del Concorso Internazionale “M. Biasini”  
San Francisco 2016

**M**ARKO TOPCHII è nato in una famiglia di musicisti a Kiev, in Ucraina, nel 1991. All'età di quattro anni ha iniziato a studiare la chitarra sotto la direzione di Volodymir Homenyuk e, più tardi, Boris Belskiy. Nel 2011 si è laureato presso l'Università Nazionale delle Arti di Kotlyarevsky di Kharkiv, sotto la guida del professor Volodymir Dotsenko. Ha frequentato masterclass con Marcin Dylla, Tania Chagnot, Carlo Marchione, Judicaël Perroy, Aniello Desiderio, Elena Galuzevskaya, Yuri Fomin, Natalia Marunich, David Russel, Lorenzo Micheli e Eliot FisK. Ha vinto più di 50 premi in competizioni internazionali, tra cui il primo premio al 3° Concorso Internazionale di Chitarra Maurizio Biasini (2016), il 4° al Festival di Chitarra di Adelaide e il Festival Internazionale di Chitarra Classica (2016), il 5° Concorso Internazionale di Guitarra Clasica Gredos San Diego (Madrid,



Spagna, 2015), il 6° Concorso Internazionale di Guitar Concerto di Joann Falletta (Buffalo, USA, 2014), il dodicesimo concorso e festival di chitarra (Dallas, USA, 2013), il 4° Concorso Internazionale di Chitarra Ferdinando Carulli (Roma, Italia, 2012) e il prestigioso Concorso Internazionale di Chitarra Robert J. Vidal a Barbezieux (Francia, 2011). Completato il suo Master presso l'Università nazionale delle arti di Kharkow con il prof. Volodymir Dotsenko nel 2011, attualmente sta frequentando un dottorato presso l'Accademia Nazionale di Musica di Tchaikovsky a Kiev con Yuri AlexiK. Suona una chitarra costruita da Karl-Heinz Roemmich ed è un artista D'Addario. Nel 2016 a San Francisco ha vinto il Primo Premio alla terza edizione del Concorso Chitarristico Internazionale “Maurizio Biasini”, motivo per cui è invitato nella rassegna di Conoscere la Musica.

## PROGRAMMA

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| A. Barrios (1885–1944)             | • Un Sueno en la Floresta |
| J. Rodrigo (1901–1999)             | • Toccata                 |
| J. Dowland (1563–1626)             | • Fantasia P.71           |
| M. Castelnuovo-Tedesco (1895–1968) | • Capriccio Diabolico     |

\*\*\*\*\*

- |                        |  |
|------------------------|--|
| J. Rodrigo (1901–1999) | • Invocation et Danse  |
| N. Koshkin (1956– )    | • Introduction e Vivace  |
| A. Tansman (1897–1986) | • Variazioni su un tema di Scriabin  |
| A. José (1902–1936)    | • Sonata<br><i>Allegro moderato</i><br><i>Minueto</i><br><i>Pavana triste</i><br><i>Final (Allegro con brio)</i> |





GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2017 • ORE 21.00

SALA MOZART • Via Guerrazzi 13 - Bologna

# EOS PIANO QUARTET

Elia Torreggiani VIOLINO • Laura Garuti VIOLA

Giada Ester Gallo VIOLONCELLO • Alice Martelli PIANOFORTE

**E**OS PIANO QUARTET, di recentissima formazione, nasce a Modena dalla passione per la musica da camera di quattro giovani musicisti provenienti da diverse parti d'Italia. Al violino ELIA TORREGGIANI, urbinato di Sassocorvaro, diplomato col massimo dei voti e allievo del M° Ferrari, collabora con diverse orchestre anche in qualità di prima parte: Filarmonica Gioachino Rossini, Orch. del Teatro Comunale di Bologna, Orch. Filarmonica Marchigiana, Orch. del Maggio Musicale Fiorentino, Orch. dell'Opera Italiana, Accademia dell'Orchestra Mozart, Orch. del Teatro Petruzzelli di Bari. Suona un violino Ferdinando Garimberti del 1923, gentilmente concesso dalla famiglia Faraoni/Bigonzi. LAURA GARUTI, violista modenese, si diploma in violino col massimo dei voti con la Prof.ssa Besutti per poi intraprendere lo studio della viola con Pietro Scavini presso l'Istituto S.S.M. Peri di Reggio Emilia. Ha all'attivo numerose masteclass con docenti quali O.Semchuk, A.Farulli, I.Rabaglia, e collabora con diverse orchestre quali all'Orch. Giovanile Luigi Cherubini, l'Orch. Filarmonica Italiana, Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, l'Orch. dell'Opera Italiana, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orch. Sinfonica Rossini, l'Orchestra Verdi di

Parma, l'Orchestra Filarmonica Rossini, l'Orchestra Filarmonica Pucciniana. Al violoncello GIADA ESTER GALLO, siciliana, diplomata col massimo dei voti e allieva di G. Sollima, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica, sia cameristica che orchestrale (Orch. Sinfonica Siciliana, Orch. del Teatro Regio di Parma, Orch. del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria, Orch. Filarmonica Italiana, Amici della Musica di Palermo, Orch. da Camera "Gli Armonici"). Ha al suo attivo prime esecuzioni assolute di musiche di S.Sciarrino, G.Scelsi ed E.Sollima (quest'ultima in qualità di violoncello concertante con registrazione live presso l'Auditorium RAI di Palermo). ALICE MARTELLI, pianista bolognese, laureata col massimo dei voti in pianoforte e musica da camera, allieva del M°Cappello e del M°Maurizzi, si perfeziona con il M°Vladar presso l'Universität für Musik di Vienna. Collabora in qualità di maestro collaboratore con diversi teatri italiani (Bologna, Lucca, Pisa, Livorno, Novara, Bergamo, Como) ed esteri (Giappone). Vincitrice del Premio Crescendo 2015 di Firenze (Musica da camera) si dedica con passione al repertorio cameristico esibendosi in formazioni dal duo all'ensemble e collaborando recentemente col Quartetto Kodály.



## PROGRAMMA

W. A. Mozart (1756–1791)

- Klavier – Quartett KV 478  
*Allegro / Andante / Rondeau*

L. Tessadrelli (1963– )

- La Tempesta di Dio  
da "OFFICINA DEI"  
*(prima esecuzione assoluta)*

\*\*\*\*\*

G. Fauré (1845–1924)

- Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello op. 15 n.1  
*Allegro molto moderato*  
*Scherzo-Allegro vivo*  
*Adagio*  
*Allegro molto*



GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2017 • ORE 21.00

SALA MOZART • Via Guerrazzi 13 - Bologna

# GALA CHISTIAKOVA

## *Pianoforte*

**G**ALA CHISTIAKOVA nasce nel 1987 a Mosca (Russia) in una famiglia di musicisti e inizia lo studio del pianoforte, sotto la guida della madre Liubov Chistiakova e del Prof. Helena Khoven, all'età di tre anni. Nel 2005 si diploma nella Scuola Centrale di Musica del Conservatorio P.Tchaikovsky con il Prof. Anatoly Ryabov. Nel 2014 Gala ha concluso gli studi presso il conservatorio di Mosca nella classe del Prof. Mikhail Voskresensky. Vincitrice più di 30 concorsi internazionali tra quali "3° Concorso Chopin per giovani pianisti" (Mosca, 2000), "7° Concorso Europeo Chopin" (Darmstadt, Germania, 2002), "2° Concorso in memoria di Emil Giles" (Odessa, Ucraina, 2003), "3° Concorso per pianoforte Skryabin" (Mosca, Russia, 2004), "Maria Callas Grand Prix 2008" (Athens, Greece); "10th Grieg - IPC" (Oslo, Norway, 2009), "Andorra IPC" (2010), "2° Concerto IPC" (Shenzhen, China, 2011), "59° IPC F.Busoni" (Bolzano, Italia, 2013), "FVG-IPC" (Sacile, Italia, 2014), "Scriabin IPC" (Grosseto, Italia, 2015) e molti

altri. Attualmente sta seguendo il corso tenuto dal M° B.Petrushansky presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha un vasto repertorio che spazia dal barocco al romantico e al moderno, suona spesso anche in formazioni cameristiche, la più frequente è il duo pianistico con la sorella minore, Irina Chistiakova. Ha dato, sempre con lusinghieri consensi di critica e di pubblico, recital e concerti in Russia, Francia, Germania, Polonia, Austria, Italia, Repubblica Ceca, Bielorussia, Ucraina, Finlandia, Giappone, Grecia, Spagna, Principato di Monaco e Norvegia ed è invitata regolarmente invitata come membro di giuria in concorsi pianistici internazionali. Ha registrato CD con KNS-classical/Fazioli pianoforti e ACOUSENCE/pianoforti Shigeru Kawai. È responsabile dei rapporti con l'estero per il festival musicale "Recondite Armonie" che si svolge durante la stagione primaverile nella città di Grosseto.



### PROGRAMMA

#### R. Schumann (1810 - 1856)

- Arabesque in do maggiore op.18  
*Leicht und zart*
- Fantasia in do maggiore op.17  
*Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen  
Massig. Durchaus energisch  
Langsam getragen. Durchwegleise  
zu halten*

\*\*\*\*\*

#### A. Scriabin (1872 - 1915)

- Sonata-Fantasia n.2  
in sol diesis minore, op.19  
*Andante / Presto*

#### S. Rachmaninov (1873 - 1943)

- Sonata n.2  
in si bemolle minore, op.36  
*Allegro agitato / Non allegro  
L'istesso tempo / Allegro molto*

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2017 • ORE 21.00

SALA MOZART • Via Guerrazzi 13 - Bologna

# LEONARDO DE LISI

## Tenore

# PIERPAOLO MAURIZZI

## Pianoforte

**L**eonardo de Lisi è conosciuto come uno dei più importanti interpreti del repertorio vocale da camera in Italia, per una carriera ormai trentennale in questo campo a livello internazionale, preceduta da studi sotto la guida dei maestri G.Souzay, D.Baldwin, C. Desderi, I.Cotrubas E.Ameling e I.Gage ed iniziata vincendo alcuni concorsi prestigiosi (Hugo Wolf a Stoccarda 1987, Walter Gruner di Londra 1989, Grand Prix Ravel di Saint-Jean-de-Luz 1987, Seghizzi di Gorizia 1998, Conegliano Veneto 1986, 's-Hertogenbosch, Olanda, nel 1994). Tra i suoi numerosi CD, l'integrale di Respighi per Channel Classics e il ruolo titolo nel "Bajazet" di Gasparini per Glossa. Il suo repertorio lirico include i protagonisti delle tre opere monteverdiane, numerose opere di Handel e Vivaldi fino ai tenori mozartiani e teatro musicale moderno: "The Rake's Progress" di Stravinsky, "Satyricon" di Maderna, "Diavoli di Loudun" di Penderecki, "Il Campiello" di Wolf-Ferrari, "The Rape of Lucretia" e "Peter Grimes" di Britten, "Gesualdo considered as a murderer" di Luca Francesconi. La EMI ha inserito un suo brano dal "Giustino" di Vivaldi nel cofanetto "100 Best tenor voices". Ha cantato per la direzione di

Gavazzeni, Prêtre, Maag, Plasson, Lloyd-Johnson, Luisi, Vasary, Gorli, Pfaff, Bartoletti, Bellugi, Rattle, Christie, Malgoire, Curtis, Martelli e Aprea. Insegna Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Firenze.

**P**ierpaolo Maurizzi Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, P. Fournier, D. Kraus, F. Gulli e M. Jones. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1998 ha fondato l'Überbrettl-Ensemble. Ha diretto l'Accademia Neue Musik di Bolzano con cui ha debuttato inaugurando la Biennale Danza di Venezia del 2006. E' regolarmente invitato nei Festival di Monaco di Baviera, Salisburgo, Vienna, Ravenna, Bologna, Siena, Cremona, Recklinghausen, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Palermo, Brescia e Bergamo. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, M. Eichenholz, P. Hirsch, G. Magnanensi, ed E. Pomarico. Fra le recenti collaborazioni si citano A. Miodini, R. Honeck, D. Schultheiß, K Lessing, I. Rabaglia, E. Bronzi, il Dante Quartett des Bayerischen Staatorchester.



### PROGRAMMA

R. Schumann (1810-1856)

- Dichterliebe op.48  
Im wunderschönen Monat Mai  
Aus meinen Tränen sprießen  
Die Rose, die Lilie  
Wenn ich in deine Augen seh'  
Ich will meine Seele tauchen  
Im Rhein, im heiligen Strome  
Ich grolle nicht  
Und wüssten's die Blumen  
Das ist ein Flöten und Geigen  
Hör' ich das Liedchen klingen  
Ein Jüngling liebt ein Mädchen  
Am leuchtenden Sommermorgen  
Ich hab' im Traum geweinet  
Allnächtlich im Traume  
Aus alten Märchen winkt es  
Die alten, bösen Lieder

H. Wolf (1860-1903)

- da Italienisches Liederbuch  
Auch kleine Dinge können uns entzücken  
Was für ein Lied soll dir gesungen werden  
Daß doch gemalt all deine Reize wären  
Und willst du deinen Liebsten sterben sehen  
Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder  
Geselle, woll'n wir uns in Kütten hüllen  
Lass sie nur gehen, die so die Stolge  
Nun laß uns Frieden schließen, liebstes Leben  
Benedeit die sel'ger Mutter  
Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst

G. Mahler (1860-1911)

- Erinnerung (R. LEANDER)
- Rheinlegendchen (DES KNABEN WUNDERHORN)
- Wo die schönen Trompeten blasen (DES KNABEN WUNDERHORN)
- Ich bin der Welt abhanden gekommen (FR. RÜCKERT)



GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2017 • ORE 21.00

SALA BOSSI • Piazza Rossini 2 - Bologna

# MATTEO MESSORI

## Organo

**A**CCLAMATO NEL 2011 dalla rivista specializzata tedesca *FonoForum* come “entrato a far parte della Champions League degli interpreti internazionali di Bach” il bolognese Matteo Messori è attivo come clavicembalista, organista, clavicordista e direttore e ha al suo attivo oltre una trentina di dischi.

Ha dapprima studiato pianoforte con l'allieva di Arturo Benedetti Michelangeli Franca Fogli. In seguito, sempre presso il conservatorio della sua città, si è diplomato in organo e composizione organistica *cum laude*, sotto la guida di Umberto Pineschi. È stato successivamente allievo di clavicembalo di Sergio Vartolo con cui, ancora *cum laude*, ha conseguito il diploma presso il conservatorio di Venezia. Ha vinto nel 1998 il primo premio al concorso nazionale di clavicembalo di Pesaro “G. Gambi”.

Si esibisce da anni come solista in Europa e America: degni di nota i recital solistici nella Thomaskirche di Lipsia (2004) e nella Sala Grande della Filarmonica di S. Pietroburgo (2012).

Come direttore dell'ensemble *Cappella Augustana* ha inciso per la prima volta musica

sacra di Vincenzo Albrici (1631-1687) e i diciannove dischi (*Brilliant Classics*) della *Heinrich Schütz Edition*.

Di Johann Sebastian Bach ha registrato come solista su diversi organi storici in Germania centrale le principali opere della maturità (*Clavierübung III*, Corali *Schübler*, Variazioni canoniche, vari

Preludi e Fughe). Al clavicembalo ha registrato l'*Arte della Fuga* e l'*Offerta musicale*, al clavicordo le *Invenzioni e Sinfonie*.

Ha inoltre registrato le opere per tastiera di Luzzasco Luzzaschi e di Johann Caspar Kerll. Numerosi i tributi della stampa specializzata. Al clavicordo ha preso parte al film *Sul nome B.A.C.H.* Con la celebre soprano tedesca Simore Kermes e l'ensemble *La Magnifica Comunità* ha inciso come clavicembalista, compositore e arrangiatore l'album *Love (Sony Classics)*.

Ha diretto l'orchestra da camera bielorusa, il primo allestimento italiano in forma scenica dell'oratorio romano di Händel *La Bellezza ravveduta*, *Capella Cracoviensis* (Oratorio di Natale di Bach e *Caecilienmesse* di Haydn), cantate, concerti e i mottetti di Bach, opere di Schütz e



Albrici, *Alta Capella* in opere sacre di Mozart e Haydn. Come clavicembalista si è esibito insieme ai *Wiener Philharmoniker* e Daniel Harding al *Konzerthaus* di Vienna.

Da sempre dedito alla ricerca, ha pubblicato sul *Bach-Jahrbuch* e recentemente ha curato la voce sulla famiglia Albrici sul dizionario en-

ciclopedico musicale tedesco *MGG*.

È professore titolare di organo presso il conservatorio di Genova. Insegna anche clavicembalo e tastiere storiche al conservatorio di Bergamo, dove è stato titolare di organo fino al 2014. È stato recentemente invitato come professore ospite presso l'Accademia di Poznan.

### PROGRAMMA

**J. S. Bach (1685-1750)**

- Praeludium et Fuga BWV 541
- Otto Fughetta su Corali di Avvento, Natale e Capodanno

Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704 - Gottes Sohn ist kommen BWV 703 - Herr Christ der einige Gottes Sohn BWV 698 - Nun komm der Heiden Heiland BWV 699 - Vom Himmel hoch da komm ich her BWV 701 - Christum wir sollen loben schon Gelobet seyst du, Jesu Christ BWV 697 - Daß Jesulein soll doch mein Trost BWV 702

**G. B. Martini (1706-1784)**

- Tre movimenti dalle *Sonate d'Intavolatura per l'Organo e il Cembalo* (1742) nella rielaborazione di Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

**F. Chopin (1810-1849)**

- Due Preludi dall'op.28
- Notturmo op. 15 n.3 - trascrizioni di Alexander Wilhelm Gottschalg (1827-1908)

**G. Rossini (1792-1868)**

- Prélude Religieux pendant l'Offertoire (da *Petite Messe Solennelle*)

**L. F. Tagliavini (1929-2017)**

- Corale-Pastorale *Puer natus est* (1956)

**J. Brahms (1833-1897)**

- Undici Preludi al Corale op. post.122

Mein Jesu, der du mich – Herzliebster Jesu – O Welt, ich muß dich lassen – Herzlich tut mich erfreuen – Schmücke dich, o liebe Seele – O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen – O Gott, du frommer, Gott – Es ist ein Ros' entsprungen – Herzlich tut mich verlangen – Herzlich tut mich verlangen – O Welt, ich muß dich lassen



# ASSOCIAZIONE MUSICALE CONOSCERE LA MUSICA

MARIO PELLEGRINI

*Con il contributo e il patrocinio*



Comune di Bologna



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Bologna  
City of Music  
Member of the UNESCO  
Creative Cities Network since 2006

